

附件一

國立東華大學

2012年「音樂教學與課程設計-理論與實務」學術研討會

徵稿辦法

一、宗旨

本年度研討會主題為「音樂教學與課程設計-理論與實務」，擬邀請國內外學者、實務工作者等相關人士進行學術研討，共同探究音樂教學與課程設計-理論與實務相關議題。本研討會的宗旨如下：

- (一) 探討音樂教學與課程設計-理論與實務之全球化趨勢。
- (二) 拓展音樂教學與課程設計-理論與實務之全球視野與落實本土關懷
- (三) 探究全球音樂教學與課程設計-理論與實務趨勢對台灣在地經驗的影響。

二、主辦單位：國立東華大學

三、承辦單位：國立東華大學藝術學院音樂學系

四、研討會預定時間：民國101年4月14日（星期六）

五、研討會預定地點：國立東華大學音樂系（學生活動中心）

六、徵稿對象：

1. 各公私立師資培育大學之學者專家、各公私立高級中等以下學校教師及師資培育大學之實習生及實習教師。

2. 國內、外大專院校教師/學生，學術機構研究人員，音樂教學與音樂演奏工作者以及關心音樂教學與演奏議題之人士等，預定名額100人。

七、徵稿主題：音樂教學與課程設計-理論與實務，並依下列論文項目及其類別投稿。

- (1) 全球化「音樂教學與課程設計」概況與實務經驗
- (2) 國內外「音樂教學與課程設計」相關政策與議題
- (3) 社會變遷下的「音樂教學與課程設計」與音樂課程革新之議題
- (4) 「音樂教學與課程設計」與音樂教材研發相關之議題
- (5) 「音樂教學與課程設計」與音樂表演相關之議題
- (6) 「音樂教學與課程設計」與音樂創作相關之議題
- (7) 「音樂教學與課程設計」與其他相關議題

八、審稿方式：依照稿件性質，每篇聘請校內外相關學門之學者專家兩名擔任審查人，負責稿件之審核（匿名審稿）。

九、截稿時間：民國101年2月17日（以郵戳為憑）

十、通知審查結果：民國101年3月16日

十一、徵稿方式：

- (一) 投稿論文稿件之體例規範請參照「論文撰寫格式」（附件二）
- (二) 稿件交寄：以郵寄或E-mail方式

1、郵寄：97401 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號 國立東華大學
音樂學系

繳交資料

(1) 稿件一式二份 (須以 A4 紙張單面列印)，內文含圖片以 30 頁為限。

(2) 原稿之 WORD for WINDOWS 光碟片。

(3) 投稿者基本資料表 (附件三)

【請在信封上註明「投稿學術研討會」字樣】

2、E-mail : yaching_huang@mail.ndhu.edu.tw

繳交資料

(1) 稿件

(2) 投稿者基本資料表 (附件三)

【主旨：投稿學術研討會--論文名稱 / 作者姓名】

十二、資料下載：

徵文啟事、論文撰寫格式、投稿者基本資料表等資料，請至本校音樂學系網站 <http://www.music.ndhu.edu.tw/> 下載。

十三、聯絡方式：

聯絡人：行政助理 黃雅靜

電話：03-8635153

E-mail : yaching_huang@mail.ndhu.edu.tw

國立東華大學

2012 年「音樂教學與課程設計-理論與實務」學術研討會

稿件格式

本研討會大體上依循美國心理學會（American Psychological Association）的撰寫格式。英文請參考 APA 最新版格式；中文請參照《教育論文格式》（潘慧玲著）之最新版本。

壹、稿件之版面規格

一、 所有稿件皆應依以下之順序撰寫：

（一） 中英文標題頁

1. 中文稿件中文標題頁在前，英文標題頁置於全篇末。英文稿件則相反。

2. 標題頁內含：

（1） 篇名：英文篇名除冠詞、介系詞外，第一字母均應大寫。

（2） 摘要（Abstract）：限三百字以內，不分段呈現。

（3） 關鍵字（Keywords）：由小到大依筆劃、字母順序排列，以不超過五個為原則。中英關鍵字需相互對照，中文稿件以中文關鍵字為主，英文稿件則相反。

（4） 中、英文標題頁

（二） 論文內文

1. 正文：表（Table）、圖（Figure）、註解請置於文中。

2. 參考文獻（References）

3. 附錄 (Appendix)

- 二、本刊為雙向匿名審查，請勿於投稿本文中出現作者姓名或任何足以辨識作者身分之資料。
- 三、稿件之版面規格為 A4 紙張電腦打字，word 版面設定上下邊界為 3.6cm，左右邊界為 1.7cm，並指定行與字元之格線，每頁 33 行，每行 41 字，每頁需加註頁碼。中文稿件每篇字數以 20000 字為上限，英文稿件以不超過 7500 字為原則（包含摘要、關鍵字、正文、圖表、註解、參考文獻、附錄等）。
- 四、中文字型一律如規定使用，標點符號及空白字為全形字；英文字型及數字一律為 Times New Roman，標點符號及空白字為半形字體。除各項標題外，內文不分中英文均為 12 點字體。
- 五、文中凡人名、專有名詞若為外來者請使用慣用之譯名，並於第一次使用時以括號標註原文。若無慣用譯名時，應逕用原文。
- 六、文章篇內的節次及子目，以五個層次為原則，選用次序為：
 - 壹、(16 級字體，新細明體，粗體，置中)
 - 一、(14 級字體，新細明體，粗體，齊左)
 - (一)(12 級字體，新細明體，粗體，齊左)
 1. (12 級字體，Times New Roman，粗體，齊左；標題本身之中文字體為新細明體)
 - (1) (12 級字體，Times New Roman，粗體，齊左；標題本身之中文字體為新細明體)
- 七、第一、二、三級標題上下各空一行。連續有二級標題時，中間只空一行。第四級(含)以下標題上下不空行。
- 八、標題若逢頁尾最後一內行，應移至次頁首行。

九、圖版、插圖及表格：

1.圖表名的位置：(10 號字標楷體、置中)

圖名、圖註在圖下方；表名在表上方，表註在表下方。

2.圖表寫法：圖 1，圖 1-1；表 1，表 1-1。

十、圖表製作必須清晰，圖表中所有字體以打字體完稿，並附有明顯的編號、標題及出典說明，否則不予受理。若有圖片請儘量附上高解析度之照片、幻燈正片或數位檔案，以利印刷。

十一、註解採隨頁加註，並將引用文獻書目等列於文末。

參考/引用文獻以直接相關為限，並依

(一)期刊與雜誌類，資料順序(首行凸排 4 字元)：作者(年代)。

篇名。**期刊(雜誌)名稱，卷(期)，頁數。**

宋曜廷、劉佩雲、簡馨瑩(2003)。閱讀動機量表的修訂和應用。**測驗年刊**，46，22-38。

Olson, L. (2004). The United Kingdom: An educator's guide. *Education Weekly*, 23(34), 22.

(二)書籍類，資料順序(首行凸排 4 字元)：作者(年代)。**書**

名(版數)。出版地：出版社。

陳麗桂(1991)。**戰國時期的黃老思想**。台北市：聯經

Jennings, J. F. (1998). *Why national standards and tests? Politics and the quest for better schools*. Thousands Oaks, CA: Sage.

(三)網路資料(首行凸排 4 字元)

黃以敬(2004，2月23日)。從小學到大學，面臨新生荒。**自由時報**，2004年2月23日，取自

<http://www.libertytimes.com.tw/2004/new/beb/23/today-libe4>.

htm

附件三

2012年「音樂教學與課程設計-理論與實務」學術研討會

投稿者基本資料表

論文名稱		
論文關鍵詞		
作者資料	姓名	服務單位及職稱（學校及系所全銜）
第一作者		
第二作者		
第三作者		
聯絡人		傳真號碼：
聯絡方式	公：()	手機：
	宅：()	E-mail：
通訊地址	□□□□□	

<p>論文類別 (請勾選論文類別)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 全球化「音樂教學與課程設計」概況與實務經驗 <input type="checkbox"/> 國內外「音樂教學與課程設計」相關政策與議題 <input type="checkbox"/> 社會變遷下的「音樂教學與課程設計」與音樂課程革新之議題 <input type="checkbox"/> 「音樂教學與課程設計」與音樂教材研發相關之議題 <input type="checkbox"/> 「音樂教學與課程設計」與音樂表演相關之議題 <input type="checkbox"/> 「音樂教學與課程設計」與音樂創作相關之議題 <input type="checkbox"/> 「音樂教學與課程設計」與其他相關議題
<p>備註</p>	<p>本篇論文不得發表於其他刊物或抄襲他人作品，若有侵犯他人版權，須由作者自行負責。</p>
<p>器材需求</p>	