

# **2018 東華鋼琴音樂營**

## **師資介紹**

鋼琴家／娜塔莉雅·特魯爾（Natalia Trull）



莫斯科柴可夫斯基紀念音樂學院教授—**1983** 年貝爾格勒國際鋼琴大

**賽、1986 年柴可夫斯基大賽銀牌獎、1993 年蒙特卡羅鋼琴大賽首獎**

特魯爾冷艷的外表和她的曲目一樣「酷」，由聖彼得堡音樂院到莫斯科音樂院，匯集俄國兩大國家級音樂院優良傳統，師承鋼琴學派中最講究綿長呼吸的伊谷諾夫（Igumnov）、札克（Zak）、歐柏林（Oborin）一系，長年耕耘中，「手套裡」隨時有四十多首鋼琴協奏曲。特魯爾是演奏與教學皆有精彩表現的鋼琴家，她對鋼琴的音色與技術問題瞭若指掌，對讀譜特有見解，這正是俄國鋼琴學派最重要的核心精神——鋼琴家應該解決樂器的特質、肢體協調、音樂內容…等問題，將所有精力貫注於實現作曲家的意念思維，並找到適當的投射點，釋放巨大的感染力，使聽者感同身受；而特魯爾「知行合一」，無庸置疑。

## 鋼琴家／諸大明



被譽為「現今美國樂壇最引人矚目的鋼琴家之一」的諸大明（福特渥斯電訊報），自九歲起正式學習鋼琴，十歲即舉行獨奏會，引起轟動。1981 年應邀參加世界四大鋼琴比賽之一的美國「范克萊本國際鋼琴大賽」，以精湛琴藝，成為第一個在這項國際大賽中獲獎的中國人。

美國權威樂評家哈洛德荀柏格以「中國鋼琴家諸大明震驚了克萊本大賽」為標題，在紐約時報發表了專題報導。並稱諸大明為「最具魅力之演奏家」，隨後，諸大明到美國茱莉亞音樂學院研究深造，師承鋼琴大師魯道夫費庫斯尼（Rudolf Firkušny），取得「國際吉娜巴考爾鋼琴獎學金比賽」首獎，茱莉亞音樂學院協奏曲比賽冠軍，及音樂藝術博士學位。諸大明旅美期間曾在多所音樂學院任教。包括茱莉亞音樂學院、紐約大學音樂系，紐約林肯表演藝術中心專題節目演講藝術家以及美國、加拿大、法國、西班牙和捷克等地的國際音樂節。現任教於東吳大學音樂系。諸大明並且經常應邀擔任國際鋼琴大賽的評審

## 鋼琴家／顏華容



### 實踐大學音樂系專任副教授

1997 年 12 月顏華容以多項最優異成績獲俄羅斯國立莫斯科柴可夫斯基紀念音樂學院（Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky）鋼琴演奏最高文憑－鋼琴演奏博士(Исполнительская Аспирантура)，是莫斯科音樂院成立逾一個半世紀以來第一位獲頒獲此學位的台灣人。顏華容師事俄羅斯最重要之鋼琴學派建立者－諾豪斯教授(Neuhaus)之兩位嫡傳弟子－馬里寧 (Malinin)及撓莫夫 (Naumov)教授之門，是台灣頂尖鋼琴家中極少數兼有廣闊曲目、紮實演奏能力、以及學術與寫作聲望者，現任實踐大學音樂系專任副教授

顏華容鮮明的演奏風格與深入淺出的演講導聆與專業文章深受愛樂者喜愛，除與俄羅斯國立新西伯利亞愛樂室內樂團合作演出並灌錄蕭邦與蕭斯塔可維契鋼琴協奏曲之外，亦有獨奏專輯「天才機鋒」、現場演奏錄音（全球首張奈米技術研製黑膠唱片）－《創四季》。2017 年與聖彼得堡愛樂管弦樂團首席小提琴家克利屈柯夫於葛令卡廳合作演出，是聖彼得堡愛樂成立兩百年來首位邀請演出的台灣音樂家；亦與柴科夫斯基大賽大提琴金獎得主哈赫納札里楊、鋼琴家葛拉瓦茨基、中提琴之后今井信子...等傑出音樂家合作演出。

鋼琴家／劉惠芝



國立東華大學音樂學系暨碩士班專任教授兼藝術學院院長，台北市立大學兼任教授。

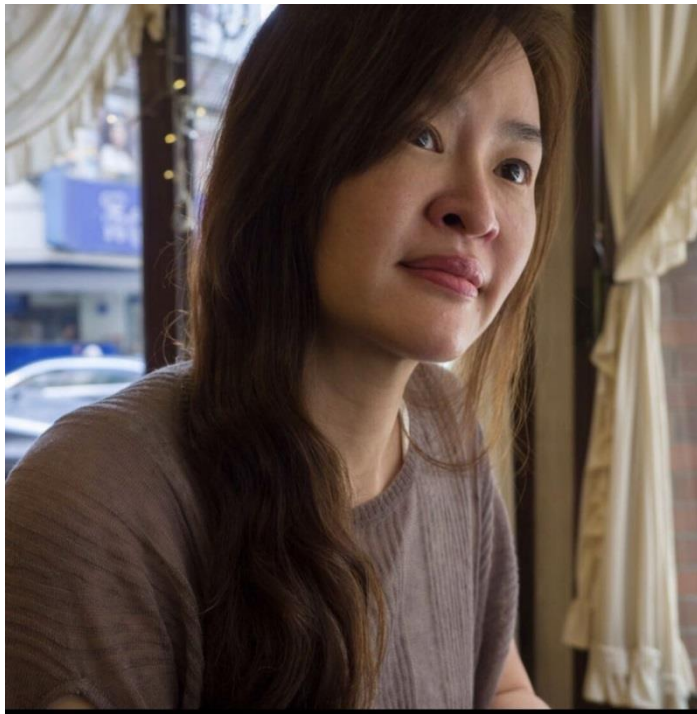
法國國立巴黎高等音樂院第一獎及研究班畢業，美國紐約茱莉亞音樂學院鋼琴演奏碩士，為國內少數同時俱備歐洲、美國名校學歷的教授。專長為鋼琴演奏、伴奏法、室內樂及鋼琴教學。

法國 *La Guilde Française* 國際鋼琴比賽第三獎、台灣省（全國）音樂比賽鋼琴獨奏項目少年組冠軍。通過教育部藝術資賦優異學生甄試，負笈法國巴黎主修鋼琴演奏，為台灣第一位畢業自國立巴黎高等音樂學院第三階段研究班（*3e Cycle de Perfectionnement*）的學生。

曾擔任中正文化中心音樂組評議委員、教育部學審會歐洲文憑審議小組委員、文建會音樂人才庫指導委員、國際台灣鋼琴大賽諮詢委員。擔任中法文化基金會董事以及史坦威國際鋼琴大賽、全國學生音樂比賽等多項比賽之評審。熱愛演奏，致力於藝術推廣與普及。



## 鋼琴家／黃愛倫



紐約大學音樂碩士畢業的黃愛倫，求學歷程包括巴黎高等師範音樂院鋼琴主修、臺灣大學外文系及政治系。曾參與製作「望海的母親」、「玉卿嫂」電影配樂。演出經歷包括：台北國家音樂廳、法國巴黎、沙木尼、楓丹白露、庫胥薇爾、紐約、德州、加州、洛杉磯、上海。美國格蘭-李斯特學院凡尼斯總監認為她是「兼具獨特優美氣質與深入思考的演奏家」；法國國家廣播電台安德烈主任聲稱「這是一個熱情而敏感的演奏家」。在文學、戲劇及美學上的專業系統訓練使她有多元化的發展，除了學校教學，並參與編纂大學「音樂與文化」通識課程教材、為社會大學開設「音樂與文學」課程、以自由撰稿人在報章雜誌發表文章及樂曲解說、參與編譯法國印象派大師莫內來台展出畫冊。近年來，嘗試從純東方的素材——書法中尋找與西方藝術美學原理的共通性，並多次在台北、江蘇、福建、江西、山東等地舉行書法展。曾獲台北總統府丁酉新春開筆大賽金獎。



### 凱樂思藝術的藝術總監

黃凱盈是國際知名的鋼琴家，是重視台灣音樂教育發展的教育家，社會公益行動實踐者。蘭蔻 Lancôme「2016 年齡不是限制/愛你的時代」，蔻馳 Coach「2017 追夢女性現代職業女性」活動代表。畢業於音樂名校茱莉亞音樂學院，不僅曾登上卡內基音樂廳，演出足跡更是遍及歐美各國，但這樣的她並不滿足於此，在 2013 年，她開始在東南亞以及北非等開發中國家，積極推動著社會性的音樂計畫，在 2014 年合作創辦緬甸音樂節，並且邀請翁山蘇姬共同參與。不僅在國際上議題的關注，她也回到台灣，積極推動台灣本地的音樂教育，期待讓台灣每個角落的孩子都能有機會欣賞到世界級的演出，並且啟發孩子的潛能。

詩人／編劇／劇場導演／策評人／劉亮延，



國立東華大學藝術創意產業學系專案助理教授，李清照私人劇團感傷動作派藝術總監。

1979 年生於台灣台東，客家人。

國立交通大學社會與文化研究所文學博士。現為劉自 1999 年以來，已公開發表包含《曹七巧》在內，超過 18 部原創劇目，國內外演出場次已超過 300 場。劉在創作實踐上近年積極涉入京劇、歌舞伎、歌仔戲、客家戲等劇種，其劇場作品風格濃豔，詩歌與音樂的機巧隨處可見，並在文學選材、文化批判等層面上呈現出高度脈絡化的素養。