

# 音樂學系專業能力總結性評量方式

## 大學部

專業能力	學習成效指標	評量方式						
		作業繳交	紙筆測驗	術科考試	專題報告	檔案評量	展演/研討會	其他
A. 具備視唱(奏)、聽寫之音樂基本能力	A-1. 具備視唱之基本能力			■				■
	A-2. 具備視奏之基本能力			■				■
	A-3. 具備聽寫之基本能力	■	■					■
B. 具備音樂演出或創作之專業能力	B-1-1. 具備組織音樂基本能力	■	■					■
	B-1-2. 具備掌握音樂風格能力	■	■					■
	B-1-3. 具備問題索解能力	■	■					■
	B-2-1. 具備藝術自我表現技巧			■			■	■
	B-2-2. 能演奏不同風格的曲目			■			■	■
	B-2-3. 具備音樂演奏詮釋的知能			■			■	■
C. 具備音樂理論之基礎知識	C-1. 能理解與掌握西方調性和聲系統	■	■					■
	C-2. 能理解與掌握西方對位系統	■	■					■
	C-3. 能理解與掌握音樂的形式	■	■					■
D. 具備音樂理論之應用能力	D-1. 能應用和聲理論於音樂的演奏與詮釋	■	■					■
	D-2. 能應用對位觀念於音樂的演奏與詮釋	■	■					■
	D-3. 能應用曲式分析觀念於音樂的演奏與詮釋	■	■					■
E. 具備音樂教學之基礎知識	E-1. 瞭解音樂教學的本質意義與教育價值		■		■	■		■
	E-2. 熟悉音樂教學理論與特色理念		■		■	■		■
	E-3. 具備音樂教學的基礎知識內涵與研究方法		■		■	■		■
F. 具備音樂教學之應用能力	F-1. 能運用音樂教學的知識研擬並實踐適切之教學設計			■		■		■
	F-2. 能展現因應社會文化與音教職場需求之教學技巧			■		■		■
	F-3. 能對教學問題進行有效觀察與問題辨識，並做診斷建議				■	■		■
G. 具備音樂專才應有之文化視野	G-1. 瞭解音樂歷史的發展	■					■	■
	G-2. 熟悉在地音樂特色與國際當代音樂發展現況	■					■	■
	G-3. 具備音樂美學基本涵養與實際应用能力	■					■	■

碩士班

專業能力	學習成效指標	評量方式							
		作業繳交	課程筆試	術科考試	專題報告	檔案評量	展演／研討會	實習成果	其他
A. 具備音樂研究之專業能力	A-1. 熟悉文獻資訊掌握的能力				■		■		■
	A-2. 具備獨立研究的能力				■	■	■		■
	A-3. 理解音樂智能與樂譜分析能力				■		■		■
B. 具備音樂演出之專業能力	B-1. 具備藝術自我表現技巧			■			■		■
	B-2. 能演奏不同風格的曲目			■			■		■
	B-3. 具備音樂演奏詮釋的知能			■			■		■
C. 具備音樂理論之專業能力	C-1. 能理解並應用和聲理論於音樂的演奏與詮釋	■	■						■
	C-2. 能理解並應用對位觀念於音樂的演奏與詮釋	■	■						■
	C-3. 能理解並應用曲式分析觀念於音樂的演奏與詮釋	■	■						■
D. 具備音樂教學之專業能力	D-1. 能熟悉各音樂教學領域之理論精義與理念價值				■	■	■	■	■
	D-2. 能完備各音樂教學領域的知識內涵與研究概念				■	■	■	■	■
	D-3. 能瞭解當今音樂教學之發展趨勢並具備合應的教學能力				■	■	■	■	■
E. 具備音樂專才應有之文化視野	E-1. 瞭解研究專題特定時期的音樂發展				■		■		
	E-2. 熟悉在地音樂特色與國際當代音樂發展現況				■		■		
	E-3. 具備音樂美學基本涵養				■		■		

## 音樂學系系所專業能力總結評量標準

大學部

專業能力	學習成效指標	評分標準			
		差	可	良	優
A.具備視唱(奏)、聽寫之音樂基本能力	A-1 具備視唱之基本能力	無法正確唱出簡易旋律。	能正確唱出簡易旋律。	能正確唱出非調性之旋律。	能與他人以二重唱之方式正確唱出節奏複雜且音程多變之旋律。
	A-2 具備視奏之基本能力	無法即席正確彈奏簡易之單旋律。	能即席正確彈奏簡易之單旋律。	能即席正確彈奏兩聲部旋律。	能即席正確彈奏兩聲部以上含移調樂器之旋律。
	A-3 具備聽寫之基本能力	無法在短時間內聽寫出簡易單旋律。	能在短時間內聽寫出簡易單旋律。	能在短時間內聽寫出節奏複雜且音程多變之單旋律。	能在短時間內聽寫出節奏複雜且音程多變之兩聲部旋律。
B.具備音樂表演或創作之專業能力	B-1-1 具備組織音樂素材之基本能力	缺乏音樂組織概念。	具備音樂形式與組織的基本知識。	熟悉音樂形式與組織的知識。	熟悉音樂形式與組織的知識，並能妥善應用。
	B-1-2 具備掌握音樂風格能力	對特定音樂風格毫無概念。	瞭解特定音樂風格。	熟悉特定音樂風格。	熟悉特定音樂風格，並能適當應用。
	B-1-3 具備問題索解能力	執行音樂創作時，遇問題無法繼續。	執行音樂創作時，遇問題有解決的方法。	執行音樂創作時，遇問題有流暢的解決方法。	執行音樂創作時，遇問題有流暢且精緻的解決方法。
	B-2-1 具備藝術自我表現技巧	欠缺藝術自我表現技巧。	具有部份藝術自我表現技巧。	能適切表現藝術自我技巧。	能充分展現流暢藝術自我表現技巧。

	B-2-2 能演奏不同風格的曲目	對於主修表演領域的曲目不深入瞭解，不能演奏該領域不同的曲目。	對於主修表演領域的曲目略有瞭解，略能演奏該領域不同的曲目。	對於主修表演領域的曲目能夠瞭解，能演奏該領域不同的曲目。	對於主修表演領域的曲目有綜觀的瞭解，並能多方演奏該領域不同的曲目。
	B-2-3 具備音樂演奏詮釋的知能	欠缺具備領導與配合音樂演奏詮釋的知識和技能	具備部份領導與配合音樂演奏詮釋的知識和技能	具備領導與配合音樂演奏詮釋的知識和技能	具備優秀的領導與配合音樂演奏詮釋的知識和技能
C.具備音樂理論之基礎知識	C-1 能理解與掌握西方調性和聲系統	對和弦毫無概念。	能判別和聲與轉位。	對和聲進行與轉調有充分瞭解。	能嫺熟應用各式變化和弦。
	C-2 能理解與掌握西方對位系統	對橫向旋律的寫作毫無概念。	對於旋律進行與縱向組織有基本掌握。	有能力寫作無定旋律的自由對位。	能創作簡單的對位小品。
	C-3 能理解與掌握音樂的形式	對音樂形式觀念模糊。	對基本曲式有所掌握。	能分析諸如奏鳴曲或賦格等較繁複的曲式。	能將曲式觀念應用於非制式作品的分析中。
D.具備音樂理論之應用能力	D-1 能應用和聲理論於音樂的演奏與詮釋	對演奏樂曲的和聲組織毫無概念。	對演奏樂曲的和聲組織有基本的理解。	在演奏樂曲時能突顯樂曲和聲組織的特質。	能在樂曲的演奏與詮釋中充分展現對和聲的理解。
	D-2 能應用對位觀念於音樂的演奏與詮釋	對演奏樂曲的對位組織毫無概念。	對演奏樂曲的對位組織有基本的理解。	在演奏樂曲時能突顯樂曲對位組織的特質。	能在樂曲的演奏與詮釋中充分展現對於對位的理解。
	D-3 能應用曲式分析觀念於音樂的演奏與詮釋	對演奏樂曲的曲式毫無概念。	對演奏樂曲的結構組織有基本的理解。	在演奏樂曲中能彰顯清晰的結構組織。	能在樂曲的演奏與詮釋中充分展現對結構組織的理解。
E.具備音樂教學之基礎知識	E-1 瞭解音樂教學的本質意義與教育價值	無法知悉音樂教學的本質意義與教育價值	能瞭解音樂教學的本質意義與教育價值	能體認音樂教學的本質意義與教育價值	能深化音樂教學的本質意義與教育價值並推衍之
	E-2 熟悉音樂教學理論、特色與理念	不能瞭解音樂教學理論、特色與理念	能熟悉音樂教學理論、特色與理念	能具體分析音樂教學理論、特色與理念	能融會且活用音樂教學理論、特色與理念

	E-3 具備音樂教學的基礎知識內涵與研究概念	未具備音樂教學的基礎知識內涵與研究概念	具備音樂教學的基礎知識內涵與研究概念	具備且通熟音樂教學的基礎知識內涵與研究概念	熟備音樂教學的基礎知識內涵與研究概念並能靈活運用
F.具備音樂教學之應用能力	F-1 能運用音樂教學的知識研擬並實踐適切之教學設計	無法運用音樂教學的知識研擬並實踐適切之教學設計	能夠運用音樂教學的知識研擬並實踐教學設計	能夠熟用音樂教學的知識研擬並實踐適切之教學設計	能夠活用音樂教學的知識研擬並實踐多元適性之教學設計
	F-2 能展現因應社會文化與音教職場需求之教學技巧	不能運用因應社會文化與音教職場需求之教學技巧	能夠運用因應社會文化與音教職場需求之教學技巧	能夠活用因應社會文化與音教職場需求之教學技巧	能夠發展因應社會文化與音教職場需求之多元教學技巧並且靈活運用之
	F-3 能對教學問題進行有效觀察與問題辨識，並做診斷建議	未能對教學問題進行有效觀察、問題辨識與診斷建議	能對教學問題進行觀察辨識，並提出診斷分析	能對教學問題進行有效觀察與辨識分析，並提出診斷建議	能對教學問題進行有效觀察與辨識分析，並提出具體可行之診斷建議
G.具備音樂專才應有之文化視野	G-1 瞭解音樂歷史的發展	不瞭解音樂歷史演進發展過程	具備音樂歷史演進發展基本概念	熟悉音樂歷史演進發展過程	能具體分析比較特定時期音樂史特色
	G-2 熟悉在地音樂特色與國際當代音樂發展現況	不清楚在地音樂與當代音樂發展現況	瞭解在地音樂或當代音樂發展現況	熟悉在地音樂與當代音樂發展現況	能靈活運用在地音樂與當代音樂元素
	G-3 具備音樂美學基本涵養與實際應用能力	未具備音樂美學基本鑑賞能力	具備音樂美學基本鑑賞能力	熟悉音樂美學分析能力	具體應用音樂美學分析能力

碩士班

專業能力	學習成效指標	評分標準			
		差	可	良	優
A.具備音樂研究之專業能力	A-1 熟悉文獻資訊掌握的能力	不具備文獻資訊掌握的能力	瞭解基本文獻資訊掌握的能力	熟悉文獻資訊掌握的能力	能應用文獻資訊掌握的分析能力
	A-2 具備獨立研究的能力	不具備獨立研究的能力	瞭解獨立研究的能力	熟悉獨立研究的能力	具備獨立研究的能力
	A-3 理解音樂智能與樂譜分析能力	不具備理解音樂智能與樂譜分析能力	瞭解音樂智能與樂譜分析能力	熟悉音樂智能與樂譜分析能力	具備音樂智能與樂譜分析能力
B.具備音樂演出之專業能力	B-1 具備藝術自我表現技巧	1.在演奏主修領域欠缺藝術自我表現技巧。	2.在演奏主修領域有部份藝術自我表現技巧。	3.在演奏主修領域達到適切的藝術自我表現技巧。	4.在演奏主修領域展現流暢的藝術自我表現技巧。
	B-2 能演奏不同風格的曲目	1.對於主修表演領域的曲目不深入瞭解，不能演奏該領域不同的曲目。	2.對於主修表演領域的曲目略有瞭解，略能演奏該領域不同的曲目。	3.對於主修表演領域的曲目能夠瞭解，能演奏該領域不同的曲目。	4.對於主修表演領域的曲目有綜觀的瞭解，並能多方演奏該領域不同的曲目。
	B-3 具備音樂演奏詮釋的知能	1.欠缺具備領導與配合音樂演奏詮釋的知識和技能	2.具備部份領導與配合音樂演奏詮釋的知識和技能	3.具備領導與配合音樂演奏詮釋的知識和技能	4.具備優秀的領導與配合音樂演奏詮釋的知識和技能
C.具備音樂理論之專業能力	C-1 能理解並應用和聲理論於音樂的演奏與詮釋	1.對演奏樂曲的和聲組織毫無概念。	1.對演奏樂曲的和聲組織有基本的理解。	1.在演奏樂曲時能突顯樂曲和聲組織的特質。	1.能在樂曲的演奏與詮釋中充分展現對和聲的理解。
	C-2 能理解並應用對位觀念於音樂的演奏與詮釋	2.對演奏樂曲的對位組織毫無概念。	2.對演奏樂曲的對位組織有基本的理解。	2.在演奏樂曲時能突顯樂曲對位組織的特質。	2.能在樂曲的演奏與詮釋中充分展現對於對位的理解。
	C-3 能理解並應用曲式分析觀念於音樂的演奏與詮釋	3.對演奏樂曲的曲式毫無概念。	3.對演奏樂曲的結構組織有基本的理解。	3.在演奏樂曲中能彰顯清晰的結構組織。	3.能在樂曲的演奏與詮釋中充分展現對結構組織的理解。
D.具備音樂教學之專業能力	D-1 能熟悉各音樂教學領域之理論精義與理念價值	無法熟悉各音樂教學領域之理論精義與理念價值	能夠熟悉各音樂教學領域之理論精義與理念價值	能夠領會各音樂教學領域之理論精義與理念價值	能夠內化演繹各音樂教學領域之理論精義與理念價值

	D-2 能完備各音樂教學領域的知識內涵與研究概念	不能具備各音樂教學領域的知識內涵與研究概念	能夠完備且運用各音樂教學領域的知識內涵與研究概念	能夠熟備且活用各音樂教學領域的知識內涵與研究概念	能夠熟備活用各音樂教學領域的知識內涵與研究概念並能跨領域聯結
	D-3 能瞭解當今音樂教學之發展趨勢並具備合應的教學能力	不能瞭解當今音樂教學之發展趨勢並未具備合應的教學能力	能瞭解當今音樂教學之發展趨勢並具備基礎的教學能力	能解析當今音樂教學之發展趨勢並具備合應的教學能力	能解析當今音樂教學之發展趨勢並能運用合應的教學能力達成有效教學
E.具備音樂專才應有之文化視野	E-1 瞭解研究專題特定時期的音樂發展	不瞭解音樂歷史演進發展過程	具備音樂歷史演進發展基本概念	熟悉音樂歷史演進發展過程	能具體分析比較特定時期音樂史特色
	E-2 熟悉在地音樂特色與國際當代音樂發展現況	不清楚在地音樂與當代音樂發展現況	瞭解在地音樂或當代音樂發展現況	熟悉在地音樂與當代音樂發展現況	能靈活運用在地音樂與當代音樂元素
	E-3 具備音樂美學基本涵養	未具備音樂美學基本鑑賞能力	具備音樂美學基本鑑賞能力	熟悉音樂美學分析能力	具體應用音樂美學分析與適性

